

吉祥寺と井の頭公園から生まれたフリーペーパー

PARKS

パークス

ご自由にお持ち帰りください。

春がやってきました。

vol,4

じかん／ばしょ／ひと

永野芽郁・インタビュー

IN CINEMA, IN KICHIJOJI〈番外編〉

瀬田なつき

吉祥寺だけが住みたい街でした

マキヒロチ

吉祥寺の裏方たち

——井の頭恩賜公園を管理する西部公園緑地事務所長

菊池正芳インタビュー



●井の頭恩賜公園100年実行委員会100年事業企画

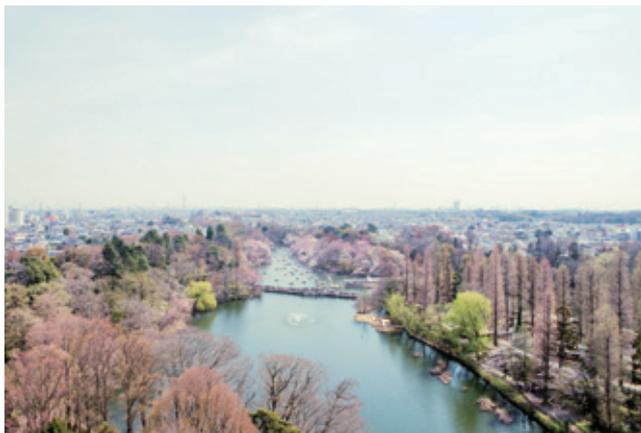


『PARKS パークス』を
宣伝告知中です！

吉祥寺と井の頭公園から生まれた映画

PARKS パークス

見慣れた場所の思わぬ姿が映される、
『PARKS パークス』は新鮮な発見と驚きの映画です。



写真：藪下雷太

桜の季節になりました。昨年の製作発表から1年が経とうとしています。そして『PARKS パークス』の撮影は、同じ3月31日に始まったのでした。桜のシーンのための1日だけの撮影。本編でもその日の撮影シーンは物語の核となる、印象的な使われ方をしています。脚本そのものにはほとんど口を挟むことはなかった企画者である本田拓夫さんの、唯一と言っていい要望が、井の頭公園の桜を映すこと。ただ映っているだけではない、映画の中の重要な役割を担うかけがえのないものとして、公園の桜を映してほしい。そんな願いが込められた桜の撮影でした。

本格的な撮影開始は5月に入ってから。恵まれた天候の中、ほとんどのシーンが井の頭公園と吉祥寺のみで行われての約4週間。少

橋本愛 永野芽郁 染谷将太 石橋静河 森岡龍 / 佐野史郎

瀬田なつき監督作品 音楽監修 トクマルシューゴ

劇中歌:PARK MUSIC ALLSTARS「PARK MUSIC」

エンディングテーマ:相対性理論「弁天様はスピリチュア」

4/22(土)テアトル新宿

4/29(土)吉祥寺オデオン ほか全国順次公開

製作:本田プロモーション BAUS 製作プロダクション:オフィス・シロウズ 配給:boid 宣伝:VALERIA、マーメイドフィルム

父や祖母が60年代に残した1本のオープンリールテープ。そこに収録された未完成の音楽が、若者たちの手によって半世紀後に蘇る。それはかつてあった音楽でもあり今ここにある音楽でもあり、来るべき未来の音楽でもある。吉祥寺と井の頭公園を舞台に、あらゆる時代に鳴り響く音楽を、現在の若者たちとかつての若者たちが作り上げる、音楽青春映画。



人数のスタッフの機動力を駆使した大胆でスピーディーな撮影により、いくつもの驚くようなテイクが撮影されました。そこには誰もが見ているはずなのに、見たことのない公園や吉祥寺の姿が映されているはずです。見慣れたものの思わぬ姿。あるいは、見慣れているゆえに見

は、見慣れているゆえに見過ぎていた姿。映画はいつも、新鮮な発見とその驚きで、わたしたちを新しい世界へと導いてくれます。完成したのは10月。本田さんが企画してから2年が経とうとしていました。

そして今は絶賛宣伝告

知中。試写会、メディア関係の取材、数々のイベントの仕込み、このフリーペーパーをはじめ、チラシやポスターなどいくつもの印刷物、グッズなどの作成、そしてセントラの製作と劇中歌「PARK MUSIC」の配信開始。桜の開花とともに、吉祥寺の街が

『PARKS パークス』一色になってくれたら。そんな思いで、宣伝スタッフが奮闘中です。4月22日のテアトル新宿だけではなく、29日からは地元・吉祥寺オデオンでの公開も決まりました。全国各地での公開も始まりません。詳しくは公式HPをご覧ください。そしてぜひ映画館へ。見慣れた公園と街の思わぬ姿に、きっと驚くことになるはずです。



じかん
ばしょ
ひと

No.03

答えのない映画『PARKS パークス』

ハルってちゃんと 実在したのかな？

永野芽郁 インタビュー

『PARKS パークス』で父親の元恋人を探しに吉祥寺にやってくるハルを演じた永野芽郁さん。完成した映画を見た感想、縁の深い街、吉祥寺の魅力について、お気に入りのお店「FLIPPER'S」でお話をうかがいました。

永野芽郁 | ながの・めい

1999年、東京出身。『ハード・リベンジ、ミラー ブラディバトル』(09)で映画デビュー。『俺物語!』(15)のオーディションを勝ち抜きヒロイン役に抜擢されて注目される。出演作にTVドラマ「真田丸」「こえ恋」など。17年は『ピーチガール』『第一の國』『ひるなかの流星』など出演作が続けて公開に。

スタイリスト:岡本純子 ヘアメイク:吉田美幸(B★side)

写真:Maciej Komorowski 取材:松浦泉



——『PARKS パークス』の感想を聞かせてください。

永野:とにかく、絵と音が圧倒的にきれいでした。映画館のしーんとした雰囲気なかで、声や音楽がきれいに響いていて……。落ち着いた気持ちになって、集中して見入ってしまうような映画ですよ。撮影中から、きっと音楽があふれる映画になるんだろうなと思っていましたが、予想通りでした。

——もともと音楽はお好きなんですか。

永野:ギターやドラムを演奏しますし、昔から洋楽も邦楽もよく聴いていて、ロックやファンク、カントリーとか。幅広いジャンルの音楽が好きです。初めて買ってもらったCDは安室奈美恵さんのアルバムで、最初にアコースティックギ

ターで弾いたのはキロロの「未来へ」でした。いま、ドラムセットを買ってもらおうと思って、おねだりしているところです。

——映画の音楽はいかがでしたか？

永野：今日も朝からサントラを聴いていたんです。とてもリラックスできる音楽ですよ。音楽ってこういう風に人に届くんだろうな、と思いました。とくにエンディングテーマの「弁天様はスピリチュア」が耳に残りますね。相対性理論は初めて聴いたんですけど、映画が終わってからも頭の中で鳴り続けている感じで。

——好きな場面はどこですか？

永野：好きなシーンがたくさんありすぎて困るんですけど、とくに印象に残っているのは、橋本さんが演じる純と一緒に部屋で曲を作って、「こんなどうですか？」と歌詞を考えたりしながら、やりとりする場面ですね。あのシーンを撮影した日はずっと二人で部屋にこもっていたので、本当に友達の家にいるみたいな、くつろいだ素の感じが出ていたと思います。

——永野さんが演じたハルは、お父さんの遺品の中にラブレターを見つけて、それを書いた昔の恋人を探すために井の頭線に乗って吉祥寺にやってきます。元気いっぱいで行動力のある女の子ですけど、物語が進むにつれて、だんだん内面的に変化していきますよね。けっこう難しい役だったのでは？

永野：最初のうちは、ハルがどういう子なのか、ちゃんと理解できていなかったんです。お父さんの元カノを探すために家を出



映画『PARKS パークス』より

ちゃうなんて、自分だったらそんなことするかな？とか、いろんな疑問がわいてきて。撮影は厳密に台本通りではなくて、結構アドリブも入って少しずつ変化していくし、ハルはお父さんの青春時代の60年代と、2017年の現在を行ったり来たりするので、よけいに混乱しました。でも、自分なりに一生懸命考えて、監督と話合って、少しずつ答えを出していきました。

——完成した映画で、ハルを見てどう思いました？

永野：「ああ、そういうことだったのか！」といろいろなことがつながった気がしました。ハルはどこからともなく現れて、またいつのまにかいなくなってしまう。けっこうファンタジーな感じの役なんですよ。ただ、これは撮影中からなんとなく思っていたんです



けど、ハルって、本当に実在したのかな？ という疑問には、まだ答えが出ていないんです。

——ハルは映画のなかで小説を書いています、あれも彼女が本当に書いたのか。いろんな解釈ができますよね。

永野：映画自体が、小説のようにチャプター仕立てになっていて、物語は全部ハル目線で進んでいますよね。だから撮影中は、小説はハルが書いたんだ、と思って演じていました。でもハルが実在していないとすると、それもありえないわけで……。

——極端な見方をすれば、ハルは純が想像のなかで作上げたキャラクター、という解釈も捨てきれない。

永野：たしかにそうですね。最後のほうで、ちょっと未来的な空間で、本になった小説「PARKS」を私が読む場面がありますが、あれはハル？ それとも別の誰か？ いろいろ謎が残る映画です。

——橋本愛さん、染谷将太さんとの共演はいかがでしたか。

永野：お二人とも、とにかくアドリブがすごくて。「あ、こんな動きする？」という感じで、まったく予想がつかない。クランクインした直後から、すぐにそれは感じました。たとえば、3人で動物園に録音しに行くシーンで、台本には何も書いていないのに、染谷さんはいきなりベンチに寝そべってしまう。でもトキオのキャラクターから考えると、そういう動きはとても自然なんです。橋本さんも、淡々とセリフを言っているようで、微妙なニュアンスが本当に絶妙です。お二人とも、いままでいろんな現場で、こういう風にやってこれたんだなと。私もお二人からここでいっぱい勉強させてもらえるんだろうなと思いましたね。

——吉祥寺でスカウトされたというのは本当なんですか。

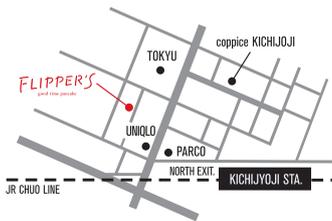
永野：本当です。小学校3年の夏にサンロードで。もう7年前になるのかな？ 買い物に行くなら新宿か吉祥寺という感じで、ずっとなじみの街でした。吉祥寺ではやっぱり公園がいちばん好きですね。ちょっとした売店もあってボートにも乗れるし、けっこう静かじゃないですか。友達とひたすら散歩したり、シャボン玉で遊んだり。いまでもよく遊びに来ます。

FLIPPER'S 吉祥寺店にて

お店紹介

FLIPPER'S

フリッパーズ



FLIPPER'S 吉祥寺店

OPEN 11:00-20:00 (L.O.19:30)

CLOSE 不定休

東京都武蔵野市吉祥寺本町2-10-5

TEL 0422-23-5979



今回、永野さんの取材に場所を提供してくださったのは、吉祥寺駅から徒歩5分、東急裏エリアにあるスフレパンケーキ専門店「FLIPPER'S」。オープン は2016年10月で、人気メニューは、素材にこだわった「奇跡のパンケーキ」。通常の2倍量の卵から作られた贅沢な生地を、発酵バターを使って低温で焼き上げたパンケーキは、ふわふわ、なめらかな新食感。『PARKS パークス』公開を記念して、4月8日からは60年代の喫茶店のホットケーキをイメージした「奇跡のホットケーキ」がメニューに加わります。

永野芽都さん
おすすめ
デザート

奇跡のホットケーキ

甘いものが得意じゃない私でも食べやすいちょうどいい甘さで、ふわふわの食感。女子なら絶対好きはず！レトロ感のある、幸せのオンパレードなホットケーキです。

★「奇跡のホットケーキ クラシックセット」¥900

4月8日から一日限定20食



オールインワン¥66,000 / キャビネット(マッハ55リミテッド) プレスレット¥36,000 / ミキア(タイド PR) 靴スタイリスト私物
[問い合わせ先] マッハ55リミテッド / 03-5413-5530 タイド PR / 03-5771-5995

キン・シオタニ 吉祥寺散歩MAP PRESENTS

だいたいでるけど



吉祥寺は大きな店
小さな店、中々いい店
そして自然が
すべてバランスよく
調和した奇跡の街
だよ！大げさにいってね。



KIN

①②

HTH
エトセツ
ジャーナルスタンダード
がここ!!! 家具
11/12/13

711
11/12/13
ふゆもゆい
なまみさとらり

東急

③

ボン
ハンバーグ
すてきな

吉祥寺えき

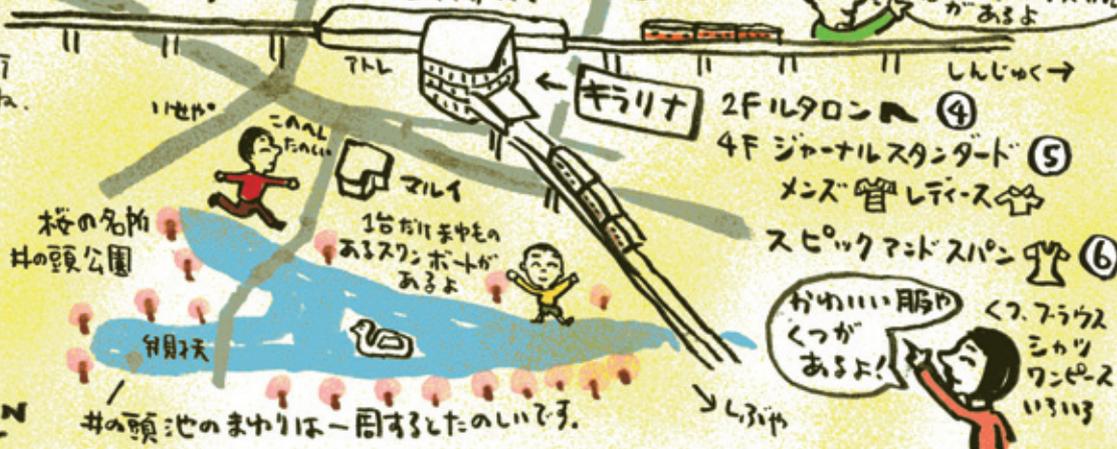


北口にあるハモニカ横丁は
戦後のヤシ市の名残で
ディーラー・レトロな小さな店が
たくさんあっておすすめです。

⑦⑧



中野にはJ.S.H.のかわた
新館にはJ.S.H.のかわた
があるよ



桜の名所
井の頭公園

11/12/13



マルイ

1台おみやげの
あるスワンポットが
あるよ



井の頭池

井の頭池のまわりは一周するのいいです。

キラリナ

2F ルタロン

しんじゅく

4F ジャーナルスタンダード

メンズ 管レディース

スピードアパースパン

かわいいうる
くつがあるよ!

くつ、ブーツ
ミカ
ワンピース
11/12/13



「PARKS」公開記念! BAYCREW'S GROUP SEAL RALLY IN KICHIJOJI

1

etc.

JOURNAL STANDARD



<http://js-furniture.jp/>

東京都武蔵野市吉祥寺本町 2-10-5 1F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

映画出演アーティストによるライブイベント・トークショーを開催予定! 詳しくは公式HPをご確認ください。

映画鑑賞券引き換え店舗

2

FLIPPER'S

good time pancake



<http://flippers-pancake.jp>

東京都武蔵野市吉祥寺本町 2-10-5 1F

【イベント期間】 4/8(土) ~

「PARKS」公開を記念して「奇跡のホットケーキ クラシックセット(コーヒー/紅茶付き) ¥900」を吉祥寺店限定で発売いたします。限定セットご注文の方にはステッカー1枚プレゼント

3

BON GOÛT

HAMBURG



<http://bon-gout-hamburg.jp/>

東京都武蔵野市吉祥寺本町 2-2-2 LULU ビル 1F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

公開日以降「PARKS」の半券1枚提示で会計時10%OFFさせていただきます。ハンバーグお召し上がりでステッカー1枚プレゼント

4

Le Talon

Salon de Restaurant



<http://letalon.jp>

東京都武蔵野市吉祥寺南町 2-1-25 キラリナ京王吉祥寺 2F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

商品の先行販売と半券提示で10%OFF。吉祥寺店先行販売商品のご用意と、映画公開以降は「PARKS」半券提示で10%OFFさせていただきます。期間中お買い上げのお客様先着でステッカー1枚プレゼント

5

JOURNAL STANDARD



<http://journal-standard.jp/>

東京都武蔵野市吉祥寺南町 2-1-25 キラリナ京王吉祥寺 4F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

ジャーナルスタンダード吉祥寺店では、期間中吉祥寺店限定のノベルティをご用意してお待ちしております。期間中お買い上げのお客様先着でステッカー1枚プレゼント

6

Spick & Span



<http://spickandspan.jp/>

東京都武蔵野市吉祥寺南町 2-1-25 キラリナ京王吉祥寺 4F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

映画「PARKS」をイメージしたディスプレイと商品をコーナー展開致します。期間中お買い上げのお客様先着でステッカー1枚プレゼント

7

BURGERS CAFE



<http://burgers.journal-standard.jp>

東京都新宿区新宿 4-1-7 3F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

公開映画館「テアトル新宿」とのタイアップキャンペーンを開催致します。映画公開後、テアトル新宿の「PARKS」半券お持ちで200円OFF サービス致します。(他サービスとの併用は不可です。) J.S. BURGERS CAFE 新宿店 レシートもしくは配布ステッカーお持ちで、テアトル新宿の「PARKS」一般鑑賞料金が300円OFFになります。(レシートは4/8~5/7発行分に限りです。)

8

J.S. PANCAKE CAFE



<http://pancake.journal-standard.jp/>

東京都中野区中野 4-10-1 中野セントラルパーク イースト 1F

【イベント期間】 4/8(土) ~ 5/7(日)

公開日以降「PARKS」の半券1枚提示で会計時10%OFFさせていただきます。お会計 ¥1000 以上でステッカー1枚プレゼント

キン・シオタニ | イラストレーター、文筆家

全国の雑貨店で発売された「長い題名シリーズポストカード」で注目され、以降多くのメディアにイラストや文章を提供。近年は国内外でパフォーマンスやトークライブを行うほか、旅番組「キンシオ」(tvkなど)ではその独特の目録が好評を得ている。「井の頭公園の路上売りからテレビの仕事まで何でも同じ感じでやるのが吉祥寺っぽいと個人的には思っています」(キン)



<http://www.kinshio.com>

吉祥寺エリアのベイクルズグループ店舗では吉祥寺在住アーティスト「キン・シオタニ」さんによる各ブランドをイメージした書き下ろしステッカーをプレゼントします。ステッカーを集めた枚数によって映画鑑賞券などがもらえるキャンペーンを開催。詳しくは各ブランドのホームページをご確認ください。
<http://www.baycrews.co.jp>

* ステッカーはなくなり次第終了とさせていただきます。

IN CINEMA, IN KICHIJOJI

番外編



登場人物のファッションや、主人公が住む部屋、音楽など、ディテールまで魅力がいっぱい詰まった映画『PARKS パークス』。瀬田なつき監督に製作の舞台裏、そして映画の見どころをうかがいました。



映画『PARKS パークス』より／写真：荻下雷太

見どころ満載の衣装、美術、音楽 瀬田なつき監督インタビュー

——『PARKS パークス』はファッションがとてもかわいいのですが、主演の3人のイメージはどのように固まっていたのですか？

瀬田：スタイリストの高山エリさんは、普段は映画より雑誌や広告などの仕事が多いこともあって、発想が面白いんです。主人公の純は、演じる橋本愛さんが似合うということで意見が一致して、青が多くなりました。彼女の部屋も、偶然ですが、最初のデザイン画から青がキーカラーになっていて、私も好きな色だし、結果的に青が作品のテーマカラーになった感じです。純はキャピキャピした女子大生とは少し違う、古着も好きだったりする女の子で、流行にもそれなりに関心がある。丈の長いジャケットが何度か出てきますが、あれは自転車に乗った時にふわっとふくらむ、風を感じさせる衣装という意味合いもありました。ハルはリュックに荷物を詰めて吉祥寺に来ている設定なので、着回しできるワードローブです。そんなに服を持ってきていな

くて、靴一足にパーカー、あとはTシャツとスカートとワンピースが何枚か。トキオは「ちょっとずれた感じ」の服装。ダボダボすぎるラッパーじゃなくて、吉祥寺に似そうな“文科系ラッパー”というか。そんな言葉があるのかわかりませんが(笑)。60年代のシーンでは「厳密な時代考証に捉われなくてよいので、当時の雰囲気を出してください」と難しいお願いをしましたが、吉祥寺らしさも考えて、開襟シャツなど当時のアイテムを中心に、古着も集めてくれました。60年代の登場人物は髪型にも凝りました。柊木玲弥さんはビートルズのジョージ・ハリソン風のマッシュルームカットです。顔立ちのせいで今風に見えますが(笑)。

——純の部屋も絶妙なごちゃごちゃ感がおしゃれですね。

瀬田：清潔で片付いた部屋より、ちょっと乱雑なほうが純らしい。彼女はいろんなことに手を出すけど中途半端に終わって、そのままに

なっている。よく見るとフランス語などの教材もあるし、玄関にはスケボーも置いてあるんですよ。いつかまたやろうと思っているから捨てられない。吉祥寺つながりでは、本棚には模図かずお(美術の安宅紀史さんの私物で貴重な初版本)や、私が持ち込んだ大島弓子も並んでいます。

——純が60年代を研究するシーンでは、床に広げられた当時の印刷物の上を彼女が歩き回ります。

瀬田:あのシーンはスタジオで撮影しました。昔の平凡パンチなどを借りてきて拡大コピーしたのですが、許可を取るのが結構難しく、具体的な人名もあまり出せない。期せずして、具体的でどこか抽象的な、面白い場面に仕上がったんじゃないかと思います。

——音楽は20組を超すミュージシャンが参加しています。

瀬田:音楽監修のトクマルシューゴさんと、まず脚本段階で曲を「このシーンにはこの人に頼みましょう」とざっくり話し合っ、撮影後に最初の編集をしてから、すぐに仮に曲をつけていきました。そこからまた微妙な調整が何度もあったのですが、アーティストの方々に信頼されているトクマルさんが仲介役だったので、結果的にはいろんなタイプの曲が詰まって、ひとりのミュージシャンには出せない形に、うまくまとまりました。これだけたくさんの方がこのような作り方で参加するのは珍しいですし、とても刺激的な経験でした。

——参考にした音楽映画があったら教えてください。

瀬田:個人的に好きなのはオリヴィエ・アサイヤスの『グリーン』。動物園のシーンのパンは今回こっそり真似してみました。だいたいの音楽



映画がそうかもしれませんが、音楽と出会って人がどんどん変わっていく、『スクール・オブ・ロック』や『ジャージー・ボーイズ』、『EDEN』も好きです。『はじまりのうた』は、街を撮っている映画で、ちょっと『PARKS パークス』とつながるかも。

——最後に、これから映画を見る観客へのメッセージを。

瀬田:すでに見た方からは、「知っている風景が映っていてうれしかった」という声をよく聞きます。みなさん、けっこう吉祥寺に来ているんですね。いろんな見方ができる映画ですし、好きなシーンを見つけてもらえればうれしいです。

瀬田なつき | 大阪府出身。横浜国立大学大学院環境情報学府、東京芸術大学大学院映像研究科を経て、大政絢・染谷将太出演作『嘘つきみーくんと壊れたまーちゃん』(2011年)で商業映画監督デビュー。映画『5windows』シリーズ、『あとのまつり』の他、いきものがかり『ラブソングはとまらないよ』などのMVや、ONWARD [any SiS]のTV-CM、配信ドラマなども手がけている。

吉祥寺

だけ

住みたい

街でした

マキヒロチ

4

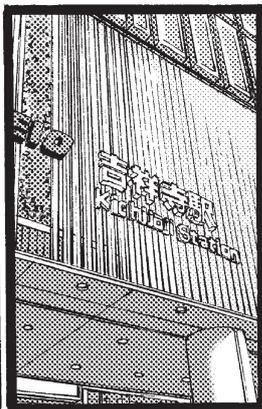
マキヒロチ | 冒頭に吉祥寺バウスタターの閉館の話題が登場するコミック『吉祥寺だけが住みたい街ですか?』の作者。吉祥寺で不動産業を営むにもかかわらず、吉祥寺に住まいを求めてやってくる客たちを吉祥寺の外へと案内する女性を主人公とするこの作品は、そこにある吉祥寺への裏返しへの愛とともに多くの読者の心をとらえ、現在も「ヤングマガジン サード」誌に連載中。最新単行本第4巻4月7日(金)発売。

logo design: siun | 小酒井祥悟が2013年4月に設立。「TO magazine」や「xpremium」のwebsiteなどをデザイン。

昔、吉祥寺駅の北口のJRと井の頭線の改札口の間にある踊り場では、夜になると吉祥寺で働いている美容師さんたちがカットモデルをしてくれるモデルハントをよくしていました。吉祥寺の庶民的な人々が行き交う場所で、女の子たちに声をかけている派手でオシャレな格好をした美容師さんたちの姿は、夜の吉祥寺駅の名物と言える光景だと私は思っていて、その光景を見るたび「ああ、ここは吉祥寺だなあ」と実感したのです。私も実は中学生〜高校生の頃に、憧れのSHIMAの美容師さんたちに3度声をかけられたことがあり、オシャレなサロンでオシャレな美容師さんに同級生が絶対しないような斬新な髪型(コボちゃんヘア、スーパーオンザ眉なオカッパ)にされては誇らしい気持ちになっていました。今と違って当時は青文字系雑誌が盛り上がりつつあった頃で過激なヘアスタイルがトレンドだったのです。(校則で禁止されていたカラーリングをされた時は先生に注意されて大変でしたが……)そして、そんな経験があつてから、吉祥寺駅の北口を夜に通る時はまた声をかけられるんじゃないかといつもドキドキするようになり、わざわざ予備校に行き帰ってくるだけのためにオシャレして出かけるようにまでなっていて、授業の後半は声をかけられた時の脳内シミュレーションと身だしなみのセッティングで気もそぞろでした。(だから受験失敗したんだな!)

でも、いつしかカリスマ美容師ブームがあった頃あたりから駅の施設の規制が厳しくなり、今ではすっかりモデルハントをする美容師さんたちの姿を見ることはなくなってしまいました。気になって、吉祥寺で働いていた美容師さんに今はどうやってモデルハントをするのか聞いてみたら、最近はどこも規制が厳しいのでSNS上でモデルハントをするとのこと。ヘアサロンをフォローしてくれている人を調べて可愛い子を見つけてはメッセージを送るんだそうです。すごく今っぱい! そして吉祥寺駅でモデルハントをした時の話も聞いてみたら、大事な作品を撮らなきゃいけない時は可愛い子の多い渋谷まで出て、明日急にモデルが必要になった緊急なときは、とりあえず切らせてくれる子を吉祥寺でモデルハントをしていたとのこと(笑)。そうなんですよ、オシャレな美容師さんが吉祥寺を歩いている普通っぽい女の子に声をかけているからこそ吉祥寺っばいんです。

吉祥寺の風景が変わったのは、昔あったビルや店がなくなったからだけではなく、吉祥寺の人々が作り出した光景や街のシステムが変わったことや新しいサービスの登場も大きいんだと思うと、私が慣れ親しんでいた吉祥寺の風景も、まるで元々なかったかのような夢の中の風景です。SNSやインターネットがリアルになってしまうとしたら、未来の人々は街の何にドキドキするようになるんでしょうね?





第四回

井の頭恩賜公園を管理する 西部公園緑地事務所長 菊池正芳インタビュー



吉祥寺の裏方たち

今回の「裏方」は井の頭恩賜公園の整備や管理を行っている西部公園緑地事務所の所長である菊池さん。井の頭恩賜公園の歴史を紐解きながら、時代とともに変化する公園の姿と現在、そしてこれからについて語っていただきました。既に観ていただいた『PARKS パークス』の感想も伺いましたよ。それではどうぞ！

写真: Maciej Komorowski



変わらないものは公園の樹木

——井の頭公園の所長になった経緯を教えてください。

菊池: もともと私の仕事は、造園職という公園を作る技術職です。役所に入ってから、街路樹の手入れとか、都立公園の予算付けとか、あと直近では都市整備局というところで公園の都市計画に関わっていました。

東京都の所管する都立公園は82箇所あります。23区にある都立公園については、上野公園の中にある東部公園緑地事務所というところが管理していて、私が今勤めている西部公園緑地事務所は、多摩地域のすべての都立公園を整備し管理しているところです。そこに井の頭恩賜公園も含まれています。所長に任命されたのは、2年くらい前のことになります。

——井の頭公園の歴史について簡単に教えてください。

菊池: 日本に公園という制度が生まれたのは明治6年。太政官布達という政府からの通達があり、つまり西洋の文明として公園が生まれたんです。そのおおよそ40年後(大正6年)に、井の頭恩賜公園が開園し、今年100年を迎えようとしています。都立公園で100年を迎えているのは日比谷公園や上野公園くらいです。その

中で井の頭恩賜公園は日本で最初の郊外型公園として自然公園的なあるがままの自然を大切にするという発想で生まれました。

この公園は神田上水の水源地で、池があり、その周りにスギが沢山ありました。その深淵な自然を市民のために残しておきたいという意思が当時からあって、それが今も脈々と残っています。ただ池は残っていますが、スギはみんな切られちゃったんです。実は第二次世界大戦の空襲で多くの市民が亡くなったので、その人たちの棺桶のために使われたんですね。江戸時代は鬱蒼としたスギやヒノキの森だったようですが、その姿が戦前までは残っていました。

——そうすると戦前と戦後の写真を見比べると、林の風景もかなり違うのでしょうか。

菊池: やっぱスギの木だから一番上がとんがってるんですよ。でも現在は雑木林だから全体的にもこもことしています。『PARKS パークス』に公園全体を俯瞰したシーンがあるじゃないですか。あの中にとんがったのがいくつかある。あれはメタセコイアという後から植えた樹木なんです。成長が早くてね、あれは。ただ、スギ林は結果的に薄暗い森になってしまって、今はあんまり好まれない。でも、個人的には昔はここにこんなにスギがたくさん生えていたという面影を一部にでも残してもおきたいという気持ちがありますね。

——何をどこまで残すのか、判断がなかなか難しいですね。

菊池: それは誰かの記憶に残っているような、子どもの頃にこの木の下で遊んだとか、このイチヨウがこのケヤキがという思い出のようなものなのかもしれません。例えば、道路を作るときに、あのケヤキだけは残して下さいという声が出たりするんです。ビルなどは20～30年で



建て替えちゃいますが、樹木というのは100年近く残るから記憶にも残っていくんですよ。街の景色というのは変わっていってしまう。でも変わらないのは、やっぱり公園や街の樹木なんですよ。だからこそ、この一本一本の樹を我々も大事にしていきたいと思っています。時々、切らなければいけない時があって「役所の人はすぐ切っちゃう」とか言われたりするんですが、我々も切りたくて切っているんじゃないくて、腐っていたり、安全のためだったりの理由があるんです。

井の頭公園の桜の木は昔はなかった？

——井の頭公園の木と言えば印象的なのは桜の木ですが、あれは初めからあったのでしょうか？

菊池: いや、ずっとではないです。一般的によく言われるように、ソメイヨシノは60～70年くらいの寿命なんですよ。沢山植えたのは戦後ですかね。たくさんの人に来てほしいという思いで桜を植えたのではないかと思います。戦前にも一部あったと思いますけど、今ほどではな

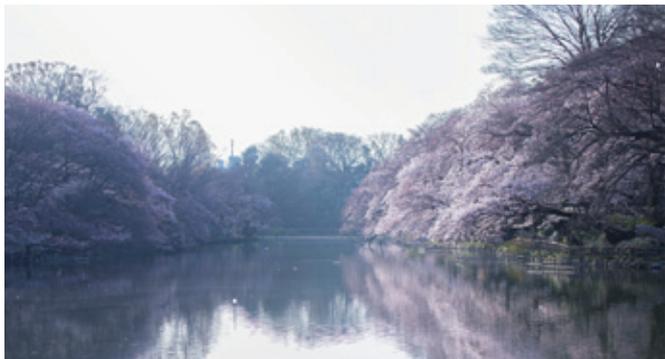
いはずです。それから60年経って、寿命が近づいてきて今は老木になってしまっているんですね。あの姿がいいんだとも言われるんですけど。あの水面に枝を伸ばしている桜が、更に光を求めてどんどん水面の方に出てくると、自分の頭が重たいから、池のほうに傾いちゃうんですね。だから、本当はあまり良くないんです。

——そろそろ桜も替え時が来ているということなんですね。

菊池: そうなんです、老木となって枯れてしまいますから。ただ、いっぺんに無くなってしまうのではなく、どういう機会ですら更新していくかというのはなかなか難しい課題です。急に全部桜が無くなったらびっくりしちゃうでしょ？

——映画に撮っておいてよかった……

菊池: いや、本当ですよ。『PARKS パークス』を観て、映画の中にも桜がいっぱい映っていてよかったなあと思いました(苦笑)。今は水面を覆うようなあの桜がありますが、あと何十年かするとまた違った井の



頭になっているのかなあとと思います。公園は変わっていきますから。今20歳くらいの主人公の人たちが、桜の中を自転車走ってましたけれど、その人たちが50歳、60歳になったときは、違う桜の名所になっているかもしれない。「私が若い頃ってすごかったのよ、桜の木が池を覆っていたのよ」とか孫に話していたりするかもしれません(笑)。

『PARKS パークス』は“思い出ベンチ”のような映画でした

——さっきからお話にてしていますが、映画はいかがでしたか？

菊池: よかったですねえ。井の頭恩賜公園がいっぱい出ているというのもあるんですが、公園ってひとりひとりの色んな思い出がいっぱいあるんですよね。井の頭恩賜公園には“思い出ベンチ”というのがあるんですが、ベンチにプレートが付いていて「私はこの公園で彼氏と初めて出会いました」とか書いてある。以前、私はそれを調べて、ひとつひとつのベンチの写真を撮ったりしていたんです。そうすると、様々な人の思い出とか人生が公園に刻まれていることが分かったんです。ひとつの公園の中に色々な人の思い出が詰まっていることを。だから、この映画ではそんな思い出ベンチが映像になったような気がして、自分としては非常に嬉しかったです。

——ありがとうございます。作るときも映画のタイトルを複数形の「PARKS」にしたのはそういうことなんですね。ひとりひとりの色々な思い出が集まって色々な物語がひとつになるという。

菊池: 我々公園管理者は今日は桜が咲いたとか、今日何万人来たという全体しか見ていないのですが、あの映画を観て、来園者たちは



映画『PARKS パークス』より／写真：荻下雷太

こんな思いで公園を楽しんでくれたのか、こんな思い出とともに公園に愛着を持ってきていたのかと改めて思いました。それを忘れちゃいけないなと。

地域と共に発展してきた公園

——桜もそうですが、自然公園とは言っても時代の波で変わっていくんですね。

菊池：井の頭恩賜公園が、大きく変わったのは戦後です。その前から、関東大震災や戦争で、被災した人たちがどんどん三鷹や吉祥寺に移転して来てベッドタウンとなり、街も変わっていきました。そして、街と共に井の頭恩賜公園も人々のために少しずつ姿を変え、動物園や、ボート場、陸上競技場などができたりして、地域と共に変わってき

た公園、発展してきた公園だと思っています。

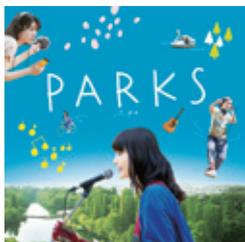
——地域と共に変わってきたというのが重要なんですね。

菊池：はい。そう思います。例えば恒例の桜の花見の時期も、今は10時で帰ってもらっていますけれど、一時期はもう大変だったんです。酔っ払って池に飛び込んだり、帰りに荒れて蹴っ飛ばしてものを壊したりとか。それをなんとかしようと思っても公園だけじゃダメなんです。地域の人、町会の人、消防団の人、おまわりさんたちと、もう10時になったんで帰りましょうね、人の迷惑になりますよと巡回したんですよ。そうやって、地域の人が入ってくるとやっぱり変わってくるんですよ。

なにしろ地域の人たちは、あそこの池で遊んだとか、この木で遊んだというような思い出があるわけです。だからそんな思い出とともに多くの人たちが一緒になって動き始めたら公園もさらに変わる。そしてそこにまた新たな思い出が生まれる。そうやって何かが変わっていくんだと思います。

——最後に、次の100年に向けてのメッセージをお願いします。

菊池：さすがに100年後の姿は想像できませんが(笑)。ただ、造園職っていうのは道路などと違って生き物を扱ってますので、植えた木が何十年後にどれくらいに成長して、どういう景色になっているのかということを考えなくてははいけません。10年後、20年後の姿を考えながら、更に次の100年後にも思いを巡らしつつ、地域の方、そこを訪れる幾世代の人たちに、素敵な公園だと感じてもらえるような公園づくりをしなきゃいけないと思っています。



『PARKS パークス』のサウンドトラックアルバム、4月5日発売です！

橋本愛が歌い染谷将太がラップする劇中歌「PARK MUSIC」や、吉祥寺バウスシアターの閉館時の劇場でのセッションが元になって生まれたエンディングテーマ「弁天様はスピリチュア」(相対性理論)など、20バンド以上が参加した豪華アルバム。音で予習してから映画館へ。映画が2倍楽しめるはず。

V.A. (PARK MUSIC ALLSTARS他) 映画『PARKS パークス』オリジナルサウンドトラック
TONO-004 発売元: TONOFON 販売元: P-VINE

前売り券発売中です

『PARKS パークス』の上映される劇場窓口、都内タワーレコードやディスクユニオンなどの店舗、及びメイジャーのサイトにて、前売り券を発売中です。各劇場窓口、店舗により先着特典は異なりますが、メイジャーも含めたどの窓口でもお買い上げの方にはもちろんポストカードをプレゼント。詳細は、公式HPにて。



井の頭公園
園内放送に注目！

劇中歌「PARK MUSIC」 配信開始しました

サウンドトラックアルバムの発売前に、劇中歌の先行配信が始まりました。石橋静河、森岡龍のデュエットから始まり、橋本愛と染谷将太がそれを引き継ぐ、映画のストーリーそのもののような歌。トクマルシューゴ作曲、作詞は瀬田なつき、そしてラップの部分は高城晶平(cero)の手によるもの。iTunes、Apple Musicでの配信となります。

相対性理論のエンディングテーマが 井の頭公園で流れています

映画のエンディングに流れる相対性理論の「弁天様はスピリチュア」が、井の頭公園で毎日流れる園内放送のBGMとして、昨年の5月から使われています。そして園内放送のアナウンスするのはやくしまるえつこさん。10時、12時、16時。要チェックです。実は映画の中でもその放送は流れているんです。



吉祥寺と井の頭公園から生まれた映画

PARKS パークス

橋本愛 永野芽郁 染谷将太 石橋静河 森岡龍 / 佐野史郎

瀬田なつき監督作品 音楽監修 トクマルシューゴ

劇中歌: PARK MUSIC ALLSTARS「PARK MUSIC」

エンディングテーマ: 相対性理論「弁天様はスピリチュア」

4/22(土)テアトル新宿、4/29(土)吉祥寺オデヨン ほかに全国順次公開

製作: 本田プロモーション BAUS 製作プロダクション: オフィス・シロウス 配給: boid 宣伝: VALERIA、マーメイドフィルム

parks100.jp [fb.com/parks100jp](https://www.facebook.com/parks100jp) [@parks100jp](https://twitter.com/parks100jp)

フリーペーパー『PARKS』4号

2017年3月13日発行

編集 松浦泉、樋口泰人(boid)

編集協力 岩井秀世、中村悠太、柴崎祐二(トノフォン)、
松田広子、小倉聖子(VALERIA)、田中有紀(boid)

写真協力 数下雷太、Maciej Komorowski

タイアップ 栗田豊(AGITO)

デザイン 中野香

発行 boid www.roid-s.com

東京都新宿区住吉町1-11 OSKビル602 ☎ 03-3356-4003



The PARKSIDE ROOM

映画「PARKS」
特典付き前売り券発売中！



JULIUS TART OPTICAL ENTERPRISE



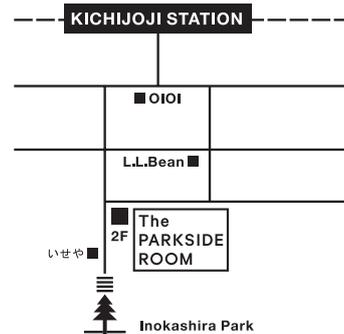
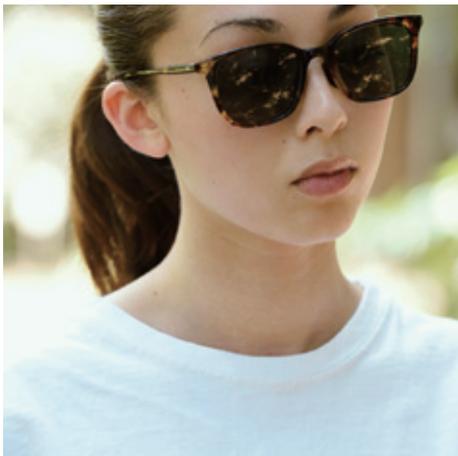
Model. AR Size. 42 / 44 / 46 Price. ¥37,000 (without tax)

Shop Information



吉祥寺駅徒歩5分、井の頭公園近くの
メガネ・サングラスを中心としたセレクトショップ。

「単焦点レンズ」はもちろん、「伊達メガネ用レンズ」
「遠近両用レンズ」「ブルーカットレンズ」など多様
なレンズを取り揃えております。映画『PARKS』
にメガネの衣装協力をしています。🕶️



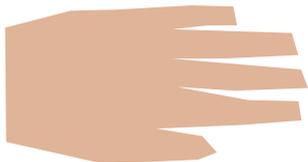
180・0003 東京都武蔵野市吉祥寺南町 1-17-1 2F
T/F 0422・41・8978 E-MAIL info@tpr.jp
URL <http://www.tpr.jp> OPEN 12:00 - 21:00 水曜日定休

NEW LIFE, NEW WATCH!

新しいコト、始めるひとに!



Movement in Motion / ¥24,000+税



SKAGEN / ¥29,000+税



SPICA / ¥20,000+税



 Instagram 投稿キャンペーン

#チックタック

新しい時計と新しいコト

新社会人 & 学生の方限定!

TICTACで腕時計をお買い上げの方に
エントリーカードを差し上げています。



投稿いただいた方から

20名様に

JCB
ギフト券

1万円分を

プレゼント!

\\ 詳しくはこちら! //



新しいこと
始めるために!

2017.5.7sunまで

TIC TAC

チックタック吉祥寺店

吉祥寺バルコ 1F TEL:0422-23-5070

TORQUE



WATCH
POLITICS

SPINDLE

junks

monitor

SHOP LIST ▶



INSTAGRAM
@tictac_press ▶

